**«Телевизия және радио хабарларларды дайындаудың технологиясы» пәнінен емтихан сұрақтары.**

1. Телевизиялық журналистиканың нысаны Бұқаралық ақпарат құралын сипатта.
2. Телевизияның пайда болуы.
3. Қазақстанда берілген алғашқы телехабарды талдаңыз.
4. Телехабар жасаудың алғышарттары.
5. Диафрагмма ұғымына сипаттама беріңіз.
6. Телехабар мен телеграфтық байланыстың айырмашылығын көрсетіңіз.
7. «Монтаж» ұғымын сипаттаңыз.
8. Арнайы бейнемагнитафон.
9. Монтаждың жаңа жетістігі.
10. Телеөнімді даярлайтын ақпараттар жиынтығы.
11. Дисплей – бейнекамералық бөлшектің көру экраны екенін дәлелдеңіз.
12. «Телевизия» ұғымына сипаттама беріңіз.
13. «Розинг – электронды телевизияның негізін қалаушы» тақырыбына ойтолғау жазыңыз.
14. «Расфокус» ұғымына сипаттама беріңіз.
15. «Хабардын бес белесі»деген кітабын талдаңыз.
16. Бейне инженердің атқаратын қызметі туралы айтыңыз.
17. «Видеотека» ұғымына сипаттама беріңіз.
18. Цифрлы монтажда қолданылатын бейнетаспаны сипаттаңыз.
19. Редактор-журналистің қызметін көрсетіңіз.
20. Телехабардың көркемдік сапасын бақылаушы қызметкердің міндеті.
21. «Диссонанс» ұғымына сипаттама беріңіз.
22. Тележурналистің негізгі құралы туралы айтыңыз.
23. Телехабарды жазатын негізгі техникалық таспалы құрал.
24. Телемонтаждың жаңа технологиялық құрылымы.
25. Заряд беру құрылымын сипаттаңыз.
26. Компьютерлік монтаж бағдарламасы.
27. «Ракурс» деген ұғымға сипаттама беріңіз.
28. Кеңістіктегі көрініс бөлшегі.
29. «Сюжет – бейнекадрлер жиынтығы» тақырыбына эссе жазыңыз.
30. Теледизайн ерекшелігі туралы айтыңыз.
31. «Режиссер» ұғымына сипаттама беріңіз.
32. Алматыдан алғашқы мерекелік құттықтау хабары туралы айтыңыз.
33. Архивтік телехабарларды жаңғыртудың жаңа формасы?
34. Автоматты адаптерды көрсетіңіз.
35. Бейнетүсіру камерасының технологиясы.
36. Индикатордың қолданылу сипаты.
37. Бейнекамераға баланс қою қажеттілігі.
38. Бейнекадрлердің көркемделіп қиылысуы.
39. Жарық беруші шебер қызметінің айқындылығы.
40. «Раскадровка» ұғымының анықтамасы.
41. Телемонтаждың техникалық құрылымы неден тұратынын атап көрсетіңіз.
42. ШТАТИВ құрылғысы жайлы сипаттаңыз.
43. Телесуфлердің рөлі туралы жазыңыз.
44. Телетехникалық аппаратхана.
45. Жылжымалы телестанция туралы жазыңыз.
46. Теледидардағы кәсіби деңгейдегі жаршы қызметкер.
47. Телеоператордың кәсібилігі немен өлшенетінін атап көрсетіңіз.
48. Кадрге анықтама беретін жазуға сипаттама беріңіз.
49. Хабардың дыбыстық,музыкалық,мәтіндік өлшемін реттеуші тұлғаның рөлі.
50. Оператор туралы түсінік.
51. Бейнетаспа бейімдеуіш (адаптер) туралы жазыңыз.
52. Түпнұсқалы бейнетаспа дегеніміз не?
53. Шебер бейнетаспа дегеніміз не?
54. Байланыс операторлары туралы түсінік.
55. Жылжымалы телестанция.
56. Бейнекамерадағы фильтр.
57. Қазақстанда алғашқы тікелей эфир жайлы айтыңыз.
58. Түрлі-түсті телевизияның Қазақстанға келуі.
59. Репортаждың негізгі белгілері.
60. Сөйлеу техникасы.
61. Тележурналистикадағы режиссура.
62. Кадрдегі сөйлеу техникасының өзіне тән ең басты ерекшелігі.
63. Кадрде дұрыс сөйлеу үшін нені меңгеру керектігін талдаңыз.
64. Телжурналистика тікелей эфирінің негізгі аспектілері.
65. Телеарнаның бастамасымен жүзеге асатын бұқаралық іс-шаралар.
66. Интернет пен тележурналистиканың ақпарат кеңістігіндегі арақатынас.
67. Авторлық бағдарлама үшін таңдалып алынатын аудитория.
68. Теледидар аудиториясының ауқымын көрсететін өлшем.
69. Телеаудиторияны зерттеудің дәстүрлі тәсілі.
70. 1980-жылдары теледидардан орын алған хабарлар.
71. «Хабар» телеарнасының тарихы.
72. Теледидардағы публицистикалық хабарлардың пайда болуы.
73. Жапониядағы мемлекеттік теледидардың тарихы.
74. АҚШ-тағы кабельдік телевидениенің тарихы.
75. «Телевизионная журналистика» оқулығының жарық көруі.
76. Ленинград телестудиясының құрылуы.
77. Теледидардағы «Көңілді, тапқырлар клубы»хабарының табысты қадамының басталуы.
78. «Алматы көктемі» деп аталатын тұңғыш фильм-концертінің түсірілімі.
79. Алматы еңбекшілерінің шеруі жайлы тікелей репортаждың эфирден берілуі.
80. Петропавл және Ақтөбе телевизия орталықтарының іске қосылуы.
81. Орал, Балқаш, Целиноград телевизия орталықтары іске қосылуы.
82. Семей, Павлодар телевизия орталықтары іске қосылуы.
83. «Алматы көктемі» тұңғыш фильм-концертінің түсірілімі.
84. «Қазақтелефильм» студиясының іске қосылуы.
85. Алматы телестудиясы Орталық телевизиядан кабель жүйесі арқылы тұңғыш тікелей хабарының жүргізілуі.
86. «Телевидение: деньги или власть?»кітабын талдаңыз.
87. «Телевидение Казахстана: вчера и сегодня» оқу құралын талдаңыз.
88. Алматы телестудиясының алғашқы хабарының эфирге шығуы.
89. Алматыдағы түрлі-түсті теледидар кешенінің салынуы.
90. Тележурналистика жанрларын баспасөз, радио жанрларымен салыстырмалы сипатта зерттеген ғалым туралы айтыңыз.